

Santa Marta, sede de la mejor muestra de grabado japonés desde el siglo XVII

● El Museo del Grabado acoge hasta el 30 de abril una de las colecciones más importantes del país

● El público podrá ver 102 piezas que se exponen por primera vez en Castilla y León

● Reúne obras de los tres artistas más destacados del género de grabado Ukiyo-e: Hiroshige, Utamaro y Hokusai

● La exposición está dividida en ocho grupos que ofrecen variedad de formatos y temas, desde guerreros a paisajes

EÑE

Santa Marta de Tormes—La sede del Museo del Grabado de la localidad transtormesina acoge, hasta el 30 de abril, una exposición con 102 obras de grabado japonés con entre cien y trescientos años de antigüedad. Se trata de una de las colecciones de este tipo más importantes de nuestro país y es la primera vez que puede verse en Castilla y León. Bajo el título de “UKIYO-E La belleza y el color de los efímeros” las obras de arte, que son propiedad del coleccionista José Daniel Buján Núñez, permite hacer un recorrido histórico con espectaculares piezas del periodo de grabado más importante de la historia de Japón, concretamente desde el siglo XVII hasta finales del siglo XIX.

En la exposición se muestran obras de todas sus épocas, pudiendo ver su evolución y recorrido desde sus orígenes hasta su final, donde además se pueden ver obras de los tres artistas más destacados del género de grabado Ukiyo-e: Hiroshige, Utamaro y Hokusai.

“Es un orgullo presentar una muestra con verdaderas joyas de grabado, obras originales de siglos pasados; una exposición de relevancia indudable que se convierte en un atractivo indiscutible para que acudan visitantes a disfrutarla”, ha asegurado el alcalde, David Mingo, quien ha recordado que el Museo del Grabado se inauguró el pasado mes de julio y responde a la apuesta que desde Santa Marta se está realizando por la cultura y el arte para convertir al municipio en un referente provincial y regional en este campo.

La muestra de grabado japonés está dividida en ocho grupos que ofrecen variedad de formatos y temas, abarcando desde el paisaje, la vida en la ciudad, el retrato de actores del teatro Kabuki, el mundo femenino y los guerreros, hasta imágenes de fantasmas, espíritus o seres míticos de la cultura nipona.

La delicadeza del trabajo de los distintos artistas permite seguir el trazo de las líneas que perfilan, por ejemplo las alas de un pájaro, las formas de unas flores, o las prendas de los ninjas en escenas mimadas en cada detalle. Incluso las impresionantes escenas de guerra son vibrantes por su colorido y precisión de cada trazo del dibujo.



↑ José Fuentes enseñando la exposición al alcalde, David Mingo y Tamae Osada de la asociación Cultural del Centro Hispano Japonés.

→ Obras del llamado periodo clásico, que recogen, desde actores hasta una lucha de sables en un interior. FOTOS: EÑE



El mundo femenino, uno de los géneros del grabado japonés.

En el grabado Ukiyo-e se desarrolla la técnica de la cromoxilografía con sobreimpresiones de varios tacos de madera, llegando hasta treinta y seis colores en una sola estampa, a partir de unas 25 matrices de madera distintas para producir la gran riqueza y complejidad de muchas de sus estampas. Tal como desgranó el director del Museo del Grabado, Antonio Navarro: “La muestra permite traer Oriente a la Península Ibérica y contemplar al menos la obra de 39 artistas diferentes a lo largo del tiempo”.

Para el catedrático de Dibujo y Grabado de la Universidad de Salamanca y coordinador del proyecto artístico que se está desarrollando en Santa Marta, José Fuentes, la exposición “es importantísima y merece la pena por la notoriedad que le dará al museo”. Asimismo, realizó un repaso magistral sobre la estética del grabado desde los orígenes de la xilografía y los caminos separados a lo largo de los siglos que han seguido los artistas en Europa y Oriente.

Fuentes también rememoró la importancia a mediados del siglo XIX de la aparición en Londres y París de estampas que difundían la cultura oriental y el “espectacular impacto en los artistas occidentales, que descubren la forma de Oriente de representar la profundidad en el mismo plano, llegando incluso a surgir la corriente del ‘japonismo’ en ese momento”. Acerca de la historia del grabado en Japón el experto aseveró que las obras de este periodo que se muestra en el museo transtormesino “probablemente pertenecen al periodo más importante de la historia del grabado de todos los tiempos y se dice que en esta etapa se hicieron millones de estampas”.

Los grabados japoneses presentes en la exposición no son los únicos que se pueden ver en Santa Marta, que también cuenta con 100 xerigrafías digitales que se muestran en el Museo de Arte Contemporáneo del municipio que se encuentra en la Casa Consistorial. Estas piezas están ubicadas en la gran pared de la escalera que da acceso a la planta principal del Ayuntamiento. La colección puede visitarse hasta el 30 de abril en el museo situado en el Edificio Enrique de Sena de lunes a domingo por las mañanas y en horario de tarde de miércoles a domingo.

LOS DETALLES

VISITAS GRATUITAS AL MUSEO DEL GRABADO

→ El Museo del Grabado de Santa Marta puede visitarse de manera gratuita. Esta es la segunda colección que se ofrece al público desde su apertura al público en verano de 2022. su estreno permitió contemplar tres colecciones, con 63 piezas expuestas de los fondos del museo: “Gastronomía y Naturaleza”, “El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León” y la colección de obras del prestigioso pintor-grabador burgalés Luis Sáez. El fondo del museo lo integran 163 obras de arte.

EL ESPACIO DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA MUNICIPAL

→ Esta infraestructura cultural ocupa el antiguo espacio de la biblioteca municipal, junto a la parroquia, y es el primero en su tipo en Castilla y León. Su vocación es ser un ente cultural vivo y dinámico alimentado gracias al intercambio con museos nacionales e internacionales.