

Víttores y bailes en honor a la Virgen en Santa Marta

Los vecinos del barrio de El Carmen recuperaron la tradición en el año 2016

EÑE/P.ZORITA

Santa Marta de Tormes—Al son del folclore salmantino de Ángel Rufino, más conocido como el Mariquelo, arrancó ayer el desfile procesional de la Virgen del Carmen en Santa Marta de Tormes. Tras la multitudinaria eucaristía en su honor en la pequeña parroquia del barrio santamartino del Carmen, los fieles a esta imagen la acompañaron en su desfile procesional.

El recorrido comenzó en la calle San José, para ir hasta Doña Eloya, cruzar por la calle Santa Teresa y caminar por la carretera Madrid para dirigirse de nuevo hasta la iglesia del Carmen.

Durante la procesión hubo tiempo para los bailes charros y tampoco faltaron los vítores a la Virgen y al municipio. Un desfile que tam-

bién hicieron numerosos representantes del equipo de Gobierno municipal, encabezados por el regidor David Mingo.

Fue en 2016 cuando un grupo de fieles implicado en la actividad de la parroquia de la localidad decidió recuperar esta fiesta con el objetivo de mantener viva la seña de identidad del barrio, ya que, desde principios de los 2000 no se celebraba. La llegada de la pandemia hizo que durante dos años no pudiera celebrarse.

Por ello, numerosos fieles no quisieron perderse ayer esta cita que es ya la antesala a las fiestas patronales de Santa Marta, que comienzan oficialmente el próximo día 24 de julio y para las que el municipio ya se prepara a conciencia.

Es por esto que esta pequeña fiesta en honor a la Virgen del Carmen es ya una tradición de la que los vecinos del barrio disfrutaban también gracias a la verbena que se celebra por la efeméride que, en este caso, corrió a cargo del grupo "La Búsqueda".



La imagen de la Virgen del Carmen de Santa Marta de Tormes salió de nuevo en procesión por los alrededores de su iglesia portada a hombros por los vecinos. FOTOS:EÑE



"La bala" antes de su enterramiento en el Cementerio de Arte. FOTOS:EÑE



Decenas de curiosos acudieron hasta Morille para participar en el acto.

"La bala", nueva pieza en el Cementerio de Arte de Morille

La obra, que mide más de dos metros y está tallada en madera de pino, es del escultor João Castro y clausuró ayer la vigésima edición del PAN

Morille—La localidad de Morille cerró ayer la vigésima edición del PAN, el encuentro y festival transfronterizo de poesía, patrimonio y arte de vanguardia, con un claro mensaje: la reivindicación de la presencia del arte en el mundo rural.

Así, durante tres largas e intensas jornadas, las calles y edificios del municipio se han llenado de actividades cuyo resultado ha sido todo un éxito. "Hemos contado con un gran número de artistas y visitantes y, además, los vecinos se han involucrado desde el primer minuto", aseguraba ayer el alcalde, Manuel Ambrosio Sánchez.

Sin duda, entre los últimos actos que se celebraron destacó el nuevo enterramiento que se vivió en el Cementerio de Arte que tiene la localidad. Pasadas las doce y media de la mañana, decenas de vecinos y visitantes se dirigieron desde la plaza del

pueblo hasta el Cementerio de Arte para vivir una nueva ceremonia. Esta vez, "La bala", del escultor portugués João Castro Silva, fue la pieza que se introdujo en un mausoleo de hormigón para sumarse al catálogo del Cementerio de Arte. "La obra está tallada en madera de pino, mide más de dos metros de altura y pesa cerca de cien kilos", explicó el artista. "Con esta escultura busco que la gente reflexione sobre las guerras y lo duro que son para este mundo", comentó Castro Silva. El acto terminó con una batucada para todos los asistentes.

Por otro lado, por séptima vez, el PAN se celebrará asimismo en una localidad portuguesa. En este caso y en su V edición, tendrá lugar los días 28, 29 y 30 de julio en Vilarelhos, en el concejo de Alfândega da Fé, con un programa afín y con rasgos propios. EÑE/F.MARTÍN

LOS DETALLES

CASI 15 AÑOS DESDE QUE COMENZÓ EL PROYECTO

Desde su puesta en marcha en diciembre de 2005, son ya sesenta y cinco los enterramientos ejecutados en los 50.000 metros cuadrados destinados a este proyecto complejo, ambiguo y plural. Un museo-mausoleo que da cobijo a piezas, obras y manifestaciones artísticas de personajes muy conocidos, entre los que se encuentra el exseleccionador español Vicente del Bosque, que depositó un balón y una camiseta; o el escritor salmantino Fernando Arrabal, quien aportó un manuscrito homenaje a Baruch De Spinoza y su obra "Ética more geométrica demostrada".

OBJETIVO: ENSALZAR EL ARTE DE VANGUARDIA

Cada enterramiento es catalogado y documentado en sus líneas básicas, con vistas a la futura creación de un Centro Documental que permita un acceso completo y riguroso a las distintas obras. El propósito básico del Cementerio de Arte es el soterramiento de piezas de reconocido valor artístico vinculadas directamente al ámbito del arte de vanguardia.