

POR FIN ES VIERNES / PROPUESTAS PARA EL FIN DE SEMANA EN LA CAPITAL Y LA PROVINCIA

# Carmelo Gómez protagoniza en el Liceo “A vueltas con Lorca” mañana

El intérprete recibe al público a la entrada del teatro y en el escenario interactúa con el pianista Mikhail Studyonov ■ “Hablo tanto al público como recito”, avanza el actor

B.F.O. | SALAMANCA

“A vueltas con Lorca”, que llega este sábado al Liceo de Salamanca (21:00 horas) es una fiesta poética de la mano de Carmelo Gómez en constante interacción con el piano de Mikhail Studyonov.

El actor, que vivió en Salamanca tres años en una época en la que entró en Garufa Teatro, disfruta con esta propuesta: “Junto a Emi Ekai, que es la directora, he querido hacer una función más abierta. Empezamos con una lectura y ha terminado siendo mucho más que eso: yo hablo tanto al público como recito. Si es que lo que hago se puede llamar recitar porque construyo un personaje de principio al final, que pasa por toda la poesía y dramaturgia de Lorca. Y de algún autor más como Lope de Vega, Calderón, Cervantes... y ahí es donde depende del día es donde me da por referirme a unas cosas u otras cosas”, comenta Carmelo Gómez a LA GACETA.

Lorca sigue llenando teatros en la actualidad. “Los eruditos hablan”, prosigue Carmelo Gómez, “de que mezclaba sabiamente lo popular con lo culto, construyendo un lenguaje muy complejo a nivel formal, rico en metáforas quizás muy rebuscadas, y sin embargo, tenía esa cercanía al pueblo, a la gente. Pero



Carmelo Gómez, en “A vueltas con Lorca”, que le trae de regreso al Liceo de Salamanca. | NACHO CALVO

yo creo que él tenía esa necesidad enorme de comunicarse: estaba mordido por lo que fue todo su pasado, sobre todo con Dalí, que le exigía constantemente más altura en todos los sentidos a nivel formal y salirse de la es-

critura para la burguesía. Y Lorca estaba mordido con eso, pero siempre tuvo la necesidad de hablar de doña Rosita la soltera, de las criadas como la Poncia, de los hombres que se ponen en la reja a decirle a la chica que es lo más

grande del mundo. Con esa forma de entender las imágenes a través de lo popular entronca con un mensaje universal: todos nos vemos ahí. Y cada vez que lo lees, encuentras una belleza excepcional”.

## AGENDA



### “Pinocchio”, teatro infantil para el domingo

Continuando el camino abierto por “Moby Dick” y “El viaje de Ulises”, Gorakada vuelve el domingo al Liceo de Salamanca (18:00 horas) con “Pinocchio”. El Pinocchio que presenta la compañía vasca es una fuerza de la naturaleza, como todos los niños y niñas. Es un Pinocchio de verdad, pragmático y travieso, y al mismo tiempo, inteligente y sano. Tendrá que luchar tanto consigo mismo, como contra esa sociedad que tanto tiene que aprender y que intentará cambiar.

Nada más ser creado por Geppetto, Pinocho se plantea algunas dudas; ¿Qué o quién soy? ¿Qué pinto yo en este mundo? ¿Qué debería hacer? Para responder a estas preguntas, comienza un viaje que le llevará de lo real a lo imaginario, del submundo de la novela picaresca, a la fábula con animales, de la prisión, al fondo del mar, de una herrería de provincias al falso mágico mundo de Quimérica, el paraíso del consumo.

## Santa Marta celebra el centenario de Delibes con las xilografías de José Noriega

La muestra puede verse desde hoy en la sala municipal El Tragaluz

EÑE | SANTA MARTA

La sala El Tragaluz del Consistorio de Santa Marta acogerá desde esta tarde la exposición ‘Las ratas’ con xilografías de José Noriega. Se trata de una muestra promovida y gestionada por el Instituto Castellano Leonés de la Lengua en la que el público podrá ver, hasta el 15 de febrero, un total de 17 xilografías y otros tantos dibujos del reconocido editor, grabador y artista plástico.

Además, la exposición ha sido producida y diseñada por el programa ‘Valladolid Letraherido’ de la Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

Las obras de arte, que se podrán ver durante un mes, han sido creadas por el artista de modo que sirvan para ilustrar los 17 capítulos del texto de la novela ‘Las ratas’ de Miguel Delibes, que fue publicada en 1962.

La exposición cuenta además, como complemento, con un audiovisual sobre el proceso creativo del proyecto y también con materiales que atestiguan los contactos entre el escritor vallisoletano y el artista.

Según refiere José Noriega, ‘Las ratas’ es “una descripción circular de la existencia: es un círculo el sembrar y recoger, es un círculo la pesca o la caza que cierra la veda. Un círculo siempre chiquito el vivir, el soñar; el esperar es también una rueda enorme”.

Partiendo de esta perspectiva, el artista ha dibujado —y tallado después— los tacos de madera correspondientes a cada una de las obras que integran la exposición y aportan una nueva dimensión visual al universo que describe Delibes en su texto.

El vallisoletano José Noriega es escultor, ceramista, pintor,

dibujante, tejedor e incluso editor y su trabajo y talento artístico están al servicio de dar vida y forma al concepto de la estética moderna. Su curiosidad, la inquietud, la experimentación y el ansia por lo verdadero y lo honesto han sido sus compañeros de su viaje vital. Noriega lleva exponiendo media vida, sin prisa pero sin pausa, cuando las cosas son serias.

La inauguración en Santa Marta, que se ha previsto para las cinco y media de la tarde en el edificio Sociocultural, también servirá para que José Noriega entregue al Consistorio transmormesino un ejemplar, numerado y firmado, de la edición no venal de ‘Las ratas’ con sus propias ilustraciones. Esta publicación es un testimonio del Ayuntamiento de Valladolid de la efemérides del Centenario de Delibes.



Dos de las obras que van a estar presentes en la exposición en Santa Marta.



El artista José Noriega, trabajando en su proceso creativo.