

# Alba presta al museo del Prado una obra de Cristóbal Salmerón

● Se podrá ver hasta el 14 de septiembre en la muestra sobre la **Virgen de Guadalupe**

● En la exposición se pueden ver hasta 70 piezas llegadas de **España y México**



La pieza albense, en la exposición del Prado. EÑE

EÑE

Alba de Tormes –El museo Carmus de la villa ducal ha prestado al museo del Prado una espectacular pintura de Cristóbal Salmerón, también conocido como Cristóbal de Villalpando, que se podrá ver hasta septiembre en la pinacoteca más importante del país. El museo estrecha la unión entre México y España a través de la exposición ‘Tan lejos, tan cerca. Guadalupe de México en España’, que tiene como protagonista la figura ‘cultural y política’ de la Virgen de Guadalupe.

El director artístico de la pinacoteca,

Miguel Falomir, ha apuntado que esta muestra se enmarca dentro del compromiso del Prado con la descolonización de sus salas. A través de 66 piezas, la muestra -que podrá visitarse en el Prado hasta el próximo 14 de septiembre- explica la amplia circulación de una imagen sagrada que se propagó también por Italia, Portugal, los virreinos de Su-

damérica, el Caribe y Asia. La obra que ha prestado el museo Carmus fue estudiada y documentada por el catedrático salmantino José María Martínez – Frías. Siendo investigada por los especialistas del Museo del Prado se confirmó la autoría del prestigioso pintor Cristóbal García Salmerón (c. 1603-c. 1666). Aunque casi todas las piezas son pinturas,

también hay grabados, esculturas y libros -en su mayoría procedentes del patrimonio español- de artistas novohispanos y peninsulares como Velázquez, Zurbarán, José Juárez, Juan Correa, Manuel de Arellano, Miguel Cabrera o Francisco Antonio Vallejo, que representaron la figura religiosa, surgida en el cerro del Tepeyac en 1531. La pieza, que habitualmente se puede ver en el museo Carmus, es obra del mexicano Cristóbal de Villalpando, que está considerado por los expertos a un nivel similar al de Velázquez en España y el mejor pintor barroco de Hispanoamérica. En nuestro país apenas hay un puñado de obras suyas, a las que se sumó en 2023 de manera oficial esta pieza ubicada en Alba de Tormes, donde estaba considerada como anónima y ha permanecido colgado en el claustro del convento de clausura de la Anunciación de las Madres Carmelitas cerca de 300 años. El cuadro lleva por título ‘San Juan Diego ante el obispo Fray Juan de Zumárraga mostrando su tilma con la imagen de la Virgen de Guadalupe’ y mide 1,65 metros de ancho por 1,87 de alto.

## Pictogramas para ayudar a las personas autistas, en Alba

Alba de Tormes –El Consistorio de la villa ducal ha atendido la iniciativa de colocar placas con pictogramas ARASAAC en sus edificios municipales más representativos, una idea que ha partido de los alumnos de 6º de Primaria del colegio Santa Isabel.

Estas placas son imágenes que facilitan la identificación de lugares y conceptos a personas con dificultades de comunicación, especialmente a menores con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Su implementación busca hacer de Alba de Tormes un pueblo más accesible y solidario para toda la ciudadanía.

Los edificios que contarán con los símbolos ARASAAC son: el Castillo, la estación de autobuses, el teatro, la plaza de toros, el Ayuntamiento, el puente, el Espolón, el centro de salud, el pabellón, etc. La alcaldesa Concepción Miguélez ha destacado que ‘se está trabajando en la accesibilidad para personas ciegas con la adaptación para las mismas del Museo de Alfarería a través del proyecto Ceramitur’. EÑE



La sesión plenaria de Carrascal de Barregas. EÑE

## Carrascal licita la gestión de la escuela infantil en 405.000 € por tres años

Carrascal de Barregas –La sesión plenaria de la localidad aprobó la licitación del servicio de enseñanza en la Escuela Infantil Municipal ‘Gloria Fuertes’ para los próximos tres cursos escolares (2025-2028), por un importe total de 405.000 euros, lo que se traduce en 45.000 euros anuales por aula. La medida fue respaldada por unanimidad.

La decisión responde a la insuficiencia de medios propios para la gestión directa de este servicio, lo que hace necesaria la contrata-

ción de una empresa especializada que garantice la continuidad y calidad del centro educativo. Según explicó el portavoz municipal, Rafael Parra, el servicio ‘funciona muy bien y permitirá mejorar aún más la atención a las familias del municipio’.

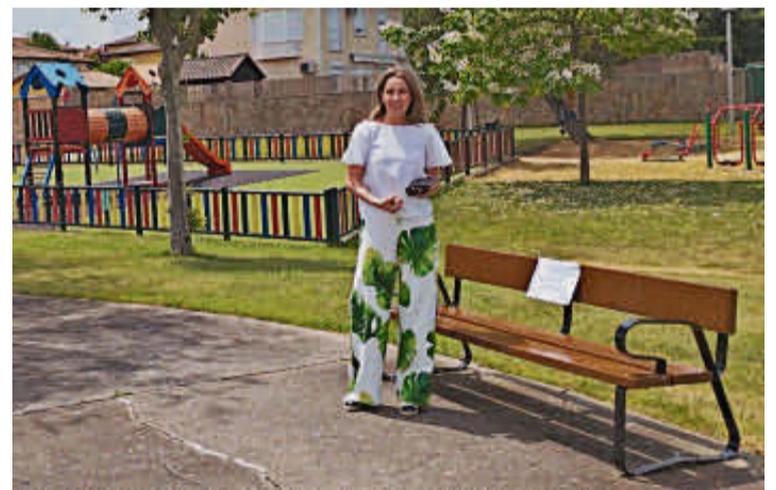
Durante el pleno, Parra también informó sobre una denuncia por robo de mobiliario urbano, la aprobación del arreglo del camino de Fraguas y la reposición de arquetas en la zona de Villar de Zarapicos. EÑE

## Santa Marta renueva los bancos de una quincena de parques

● La Escuela de Educación Infantil celebró la graduación de una treintena de niños

Santa Marta de Tormes –El Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes está ejecutando la reparación y acondicionamiento de 121 bancos distribuidos por distintas zonas del municipio que alcanzan la quincena. En concreto, se está realizando el cambio de los respaldos deteriorados, la restitución de los asientos rotos, y el recambio de la tornillería necesarios para solventar los daños producidos por el paso del tiempo y la exposición permanente a los cambios meteorológicos. ‘Los trabajos de acondicionamiento del mobiliario urbano que se encuentra al aire libre son constantes ya que las condiciones climáticas deterioran rápidamente los materiales a pesar de que, en este caso, se trata de madera y hierro fundido. Hemos revisado todos los bancos de Santa Marta para ponerlos a punto’, explicó la concejal de Obras, Marta Labrador.

Por otra parte, el alcalde, David Mingo, y la edil de Educación, Juan Rubio, asistieron a la graduación de 31 niños de la Escuela de Educación Infantil.



La edil Marta Labrador en una zona de puesta al día de los bancos. FOTOS:EÑE



La graduación de los 31 alumnos en la Escuela de Educación Infantil.