

Santa Marta estrenará el día 24 el proyecto cultural 'Bosquegrafías'

Es un encuentro de disciplinas artísticas vinculadas con la naturaleza e incluye el estreno de una nueva escultura de gran porte con la figura de un martín pescador junto a la Isla del Soto

EÑE | SANTA MARTA

La localidad de Santa Marta estrenará, el próximo día 24 por la tarde, estrenará una nueva escultura del proyecto Arte Emboscado que se desarrolla en la Isla del Soto y su entorno. En concreto, será una pieza de cinco metros de altura y realizada en hierro, que representará la figura de un martín pescador, uno de los pájaros emblemáticos del municipio. Será la cuarta escultura de gran porte de la artista Coral Corona que se instalará en este gran pulmón verde de la localidad.

La presentación de esta iniciativa estará enmarcada dentro de 'Bosquegrafías', un proyecto que combina naturaleza y arte que se pondrá en marcha en diferentes puntos de la geografía española y que el 24 de junio llegará a Santa Marta. Se trata de un encuentro de disciplinas artísticas vinculadas a la naturaleza que se lleva a cabo en un entorno rural y que nace gracias a la Fundación EB-Tormes con la colaboración de Caja Rural.

La programación prevista para Santa Marta de Tormes, arrancará a las 17:30 horas en el puente de La Fontana con la inauguración de la nueva obra del proyecto Arte Emboscado. Además, se aprovechará el acto para dar nombre al nuevo tramo de paseo fluvial que va desde la zona del Paraíso hasta la avenida de La Serna que, como adelantó el alcalde, David Mingo, "llevará el nombre de Francisco Bernís, un prestigioso naturalista nacido en Salamanca en 1916 que, entre otras cosas, fue el impulsor de la defensa y conservación del parque de Doñana".

A la inauguración está previsto que acuda Cristina Bernís, hija del homenajeado. A partir de las 18:00 horas, la escultora y diseñadora gráfica Coral Corona hará de guía en un recorrido a través de las obras del proyecto de Arte Emboscado presentes en Santa Marta, para conocer su proceso creativo e inspiración. Una hora más tarde, en el Centro de Interpretación de la Isla del Soto, llegará la inauguración oficial del proyecto 'Bosquegrafías' que dará paso a la intervención de la poetisa María Ángeles Pérez, premio Nacional de la Crítica Literaria, con su recital "Abrir el bosque con sus hojas de humo". La autora compartirá su último poemario, "Incendio Mineral".

A las 20:30 horas, y para cerrar la programación de 'Bosquegrafías' en Santa Marta, tendrá lugar el concierto "Entre piedra y piedra" de Mili Vizcaino. Todas las actividades son de acceso libre y gratuito.



Coral Corona, Raúl de Tapia, David Mingo y Patxi García en la Isla del Soto. | FOTOS: EÑE

LOS DETALLES

En Almenara

La programación del proyecto Bosquegrafías continúa los días 25 y 26 de junio en Almenara de Tormes, con actividades como un "baño de bosque" en el entorno natural, talleres de ilustración y recitales de literatura, danza y música en los que participarán artistas tan reconocidos como: Adolfo Serra, María Sánchez, Manuela Salvado, Raúl Marquez y Raúl de Tapia. El domingo se reservará para la poesía y una visita al Centro de Documentación Botánica de Juzbado.

Hilos conductores

Los hilos conductores de todas las actividades programadas serán "el río Tormes junto con la defensa de los valores patrimoniales", matizó Raúl de Tapia representante de la Fundación Tormes, "la gente se queda extasiada con nuestra ribera, nuestra sierra, nuestros robledales, nuestras arribes..., así que hay que sentirse embajador de lo que tenemos y utilizar para eso todas las herramientas que podamos, en este caso el arte, que nos permite llegar a más público". De Tapia recordó que en la Isla del Soto se puede encontrar a lo largo del año una avifauna que llega a las 30 especies distintas.

LAS ESCULTURAS SEGÚN SU AUTORA

La garza 'Adelita', 500 kilos de ligereza

La escultura de la garza 'Adelita' es la favorita de su autora, Coral Corona. A pesar de que está compuesta por 500 kilos de hierro plegados y cortados a mano, uno por uno, la figura "transmite ligereza y la gracilidad de estos pájaros que son como una bailarina de ballet", relata la escultora que resalta también la posibilidad de ver el cielo a través de la figura y sus tonos cambiantes de color a lo largo del día.



'Wenceslao', el pájaro carpintero

Siete metros mide el árbol sobre el que se sustenta 'Wenceslao' que luce "una cresta de cobre que resalta sobre el hierro de la pieza". Su nombre se lo debe a un vencejo que la autora rescató herido.



Las hormigas 'Matildas'

Son de hierro lacado en negro y reciben su nombre "como homenaje a las mujeres trabajadoras incansable en todos los campos y su esfuerzo, a pesar de que a veces son invisibles", señaló Coral Corona.