

# La obra de Gomecello, parada pese a que Adif dice que ya se ha retomado

La administradora de infraestructuras ferroviarias asegura que la llegada del mal tiempo “no será obstáculo para que avance la obra” ■ El parón afecta al paso a nivel de acceso al pueblo

EÑE | GOMECELLO

Tras las reiteradas denuncias acerca de la paralización desde hace dos meses de la obra para suprimir el paso a nivel de acceso al casco urbano de Gomecello, que se han producido desde el Ayuntamiento de la localidad, y también por parte de los diputados nacionales del PP, María Jesús Moro y José Antonio Bermúdez de Castro, Adif asegura a LA GACETA que retomó “el lunes día 6” las obras en este punto.

A pesar de esta contundente afirmación, el tajo de la obra sigue sin tener presencia de obreros, ni maquinaria que desarrollen sus labores y no ha evolucionado tal y como pudo comprobar ayer este medio.

Los vecinos aseguran que hace “dos meses que se fueron los obreros y no han vuelto. No hay máquinas ni cambios en la obra”. Este parón en el soterramiento ha sido objeto de una pregunta al Gobierno por parte de los diputados del PP que se han interesado, no solo por la fecha en la que se ha previsto retomar la obra, sino también por una información en la que se había indicado al equipo de Gobierno de la localidad armuñesa que no había existe fecha determinada porque habría que proceder “a la retirada de la caja de control de la seguridad ferroviaria que se encuentra instalada en ese punto desde hace años”, tal como se recoge en la pregunta oficial al Gobierno.

Adif, por su parte, asegura no saber a qué hace referencia la citada “caja de control de seguridad”. Bien es cierto que para ejecutar el paso inferior hay que retirar una de las barreras de seguridad del paso a nivel, pero eso no es motivo de paralización de las obras.

“Para la ejecución del paso inferior no es necesario ningún



La obra del paso a nivel de la entrada de Gomecello, sin trabajadores en la mañana de ayer. | EÑE

## LOS DETALLES

### Desde abril

A comienzos del mes de abril arrancaron las obras para construir el túnel que permitirá sobrepasar con seguridad, tanto por parte de turistas como de peatones, la vía del tren. La obra tiene previsto construir una infraestructura soterrada de 250 metros de largo. Esta dotación supone entrar de lleno en la fase final de las obras de 22 meses, que comenzaron en marzo del año pasado, y que contemplan una inversión total de 5,7 millones de euros en el municipio para la supresión de los dos pasos a nivel que se mantenían en la localidad.

### Quince años de espera

Hace quince años que los vecinos de la localidad armuñesa comenzaron a pedir la supresión de los pasos a nivel de su municipio y seis desde que se dio a conocer el proyecto de Adif para que un túnel permitiese el paso seguro bajo el paso a nivel de la vía férrea en la entrada de Gomecello. El otro paso a nivel incluido en esta obra ya cuenta con una circunvalación y un puente que permiten superarlo.

proyecto complementario. La solución es la ya definida en el proyecto de construcción”, indican también los responsables de Adif. El parón y los retrasos acumulados no se espera que hagan “exceder el plazo oficial de obra”, han recalcado desde la administradora de infraestructuras ferroviarias. La llegada del mal tiempo parece que tampoco será un obstáculo para que avancen las obras, “se trata de un cajón de hormigón armado que se empuja bajo las vías sin necesidad de interrumpir el tráfico ferroviario. La llegada de los meses de otoño e invierno no debe ser impedimento para la normal ejecución de los trabajos”, concluyeron desde Adif.

Volatirormes afianza su éxito y logra aumentar un 20% el público en los espectáculos

EÑE | SANTA MARTA

La cuarta edición de Volatirormes que se ha desarrollado en Santa Marta durante la pasada semana ha afianzado su éxito consiguiendo crecer desde las 2.500 personas que acudieron como público en la anterior a las casi 3.000 de este año. Estas cifras suponen un incremento cercano al 20% en la edición que acaba de terminar. A pesar de las medidas sanitarias que han obligado a reducir considerablemente los aforos, se han contabilizado una media de 360 personas por actuación, lo que supone un lleno total en buena parte de las representaciones del festival. “Ha habido una buena valoración de los espectáculos por parte del público y se ha podido salvar la edición de todas las inclemencias meteorológicas que han ido surgiendo a lo largo de esta última semana” señaló el concejal de Cultura, Francisco Miguel García. “Esta buena acogida supone para Santa Marta establecer una nota de identidad cultural relevante además de ser un buen colofón al verano previo al comienzo del curso escolar”, concluyó García.

## Aldeaseca de Armuña tendrá sesiones del programa ‘Depende de Tí’ hasta octubre

Los mayores de la localidad de Aldeaseca de la Armuña van a disfrutar hasta el 22 de octubre de las sesiones del programa ‘Depende de Tí’ de Diputación dedicado a fomentar hábitos saludables. Los talleres, que son gratuitos, se van a impartir los lunes, miércoles y viernes con propuestas que incluyen desde formación hasta salud, pasando por gimnasia al aire libre. | EÑE

## Dos tours virtuales permiten visitar la Isla del Soto y su Centro de Interpretación

Es una iniciativa de la concejalía de Turismo de Santa Marta

EÑE | SANTA MARTA

La promoción de las esculturas de gran formato que conforman el proyecto Arte Emboscado de la Isla del Soto de Santa Marta y el Centro de Interpretación son los dos ejes principales sobre los que giran los dos tours virtuales que acaba de poner en marcha la concejalía de Turismo del municipio.

Estas dos nuevas fórmulas para difundir los recursos del municipio son compatibles con cualquier tipo de dispositivo tecnológi-

co y pueden consultarse en la web de Turismo Santa Marta ([www.turismosantamartadetormes.com](http://www.turismosantamartadetormes.com)).

“Es un material promocional atractivo para el visitante y que puede consultarse las 24 horas de los 365 días del año”, explica edil de Turismo, Juan Carlos Bueno. El tour de Arte Emboscado ofrece un recorrido virtual por las esculturas de grandes dimensiones situadas en la isla: la garza “Adelita”, el pájaro carpintero “Wenceslao” y

las hormigas “Matildas”. Además de imágenes, incorpora información detallada de las obras, así como del paraje fluvial situado en el cauce del Tormes.

El tour del Centro de Interpretación, recoge instantáneas de 360 grados de los recursos que pueden visitarse en este centro expositivo y que se refieren a los oficios de antaño y también muestra de forma virtual la exposición que alberga la sala “Miguel Delibes” con información detallada de cada obra.



El edil de Turismo de Santa Marta, Juan Carlos Bueno. | EÑE