

“En tatuajes, da igual ser mujer: importa el resultado”

Estudió Bellas Artes, lo cual significa que es una persona con una necesidad de crear desbordante. Lo que no sabía Paula Ortega cuando comenzó la carrera es que terminaría por dejar su sello personal y su arte en la piel de los demás. A día de hoy es una reconocida tatuadora que plasma sus creaciones en un estudio situado en Carbajosa de la Sagrada.

No considera que la suya sea una profesión en la que exista la desigualdad, ya que según explica Paula, “cualquier mujer tiene las mismas posibilidades de triunfar que un hombre, es una profesión en la que lo que importa es el resultado”. Luchó mucho por salir adelante como emprendedora, pero también por

8M

demostrar que la de tatuadora es un trabajo como cualquier otro: “No está considerado como un trabajo a tiempo completo; mucha gente lo considera un pasatiempo, por eso tuve que pelear mucho y dedicarle muchas horas”.

Paula afirma que la igualdad hoy en día se “intenta fomentar casi más por presión social que porque realmente nos estemos concienciando de que una mujer puede realizar cualquier trabajo”, y añade que para ella, el feminismo es precisamente la “lucha por igualar los derechos de hombres y mujeres, sin que uno esté por encima del otro, simplemente el hecho de tener las mismas oportunidades y condiciones”. **EÑE/P. ZORITA**



ENTRES DATOS

NOMBRE: Paula Ortega
PROFESIÓN: Tatuadora
LUGAR DE RESIDENCIA: Carbajosa de la Sagrada, Salamanca

La Sala Tragaluz de Santa Marta de Tormes acoge, hasta junio, la exposición de la obra artística de Raquel Puerta-Varó con un relato visual de historias femeninas

Hilos que relatan la vida

EÑE

Santa Marta de Tormes —La Sala Tragaluz de Santa Marta de Tormes acoge hasta junio una nueva exposición de la artista Raquel Puerta-Varó, una original propuesta artística titulada “Hilo conductor” que emerge como un relato visual fascinante de historias femeninas entrelazadas.

La comisaria de la exposición, Isabel Carralero, explica que “a través del tejido, el cosido o el bordado, la sala se transforma en un escenario donde la artista despliega las huellas trazadas por las mujeres que han marcado su desarrollo individual. Cada puntada es un acto de resistencia, y cada obra se alza como un tributo a la complejidad y fortaleza de la experiencia femenina”.

En concreto, afirma la artista, “la muestra presenta una serie de obras que se corresponden a las cinco mujeres que conforman mi ser: algunas ya han dejado su legado, otras lo están construyendo y una ha comenzado a escribirlo. Las puntadas que se suceden, los zurcidos, los bordados y la cicatriz que genera la aguja



José Fuentes, Juan Carlos Bueno, Isabel Carralero y Raquel Puerta-Varó. EÑE

atravesando la materia, simbolizan imágenes no reconocibles por el espectador, pero sí perceptibles, no solo por el sentido de la vista, sino también por el tacto”.

El concejal de Turismo, Juan Carlos Bueno, destaca la originalidad de la propuesta expositiva en la que “podemos ver una reflexión sobre el arte y la costura, una técnica ance-

tral que se ha transmitido de generación en generación”. Bueno añade que “esta nueva propuesta se suma a la oferta cultural que incluye también la muestra de obras “Arte Contemporáneo. Donaciones a los Museos de Santa Marta de Tormes” que puede visitarse en la Sala Delibes ubicada en el Centro de Interpretación de la Isla del Soto”.

12.700 € para climatizar el Edificio Sociocultural



Las ediles Mari Cruz Gacho y Marta Labrador en el edificio. EÑE

Santa Marta—El Ayuntamiento de Santa Marta ha finalizado las obras de acondicionamiento del sistema de ventilación del Edificio Sociocultural con el objetivo de garantizar la correcta climatización de este inmueble de uso municipal.

Los trabajos han supuesto una inversión total de 12.721 euros y han consistido en la demolición de parte del techo para poder acceder a la máquina y sustituir las piezas y parte del conducto. Una vez renovada la maquinaria, los operarios han procedido a la rehabilitación del techo para dejar la estructura como estaba antes de la actuación. La edil de Mayores, Mari Cruz Gacho, junto a la respon-

sable de Obras, Marta Labrador, visitó el edificio tras las obras, donde Gacho quiso hacer hincapié en la “necesidad de invertir en la mejora de unas instalaciones que, fundamentalmente, acogen las actividades dirigidas a los mayores. Un colectivo al que prestamos mucha atención, no solo por su vulnerabilidad, sino porque participan de forma muy activa en toda la programación que organizamos”.

A estas obras hay que añadir el acondicionamiento de la zona exterior del Edificio Sociocultural que se ejecutó a principios de año para mejorar la iluminación y lograr una mayor visibilidad en las horas de menos luz. **EÑE**

