

# El festival Volatiritormes sube el telón en Santa Marta de Tormes hasta el día 5

Con todas las medidas de seguridad oportunas para evitar contagios de la covid, el público disfrutará de ocho representaciones, siendo 'Rock Cirk' la de ayer y la primera de todas

M. J. GUTIÉRREZ / WORD

SANTA MARTA DE TORMES. La III edición de la Fiesta Internacional de Saltimbanquis, Volatineros y Genios sin botella 'Volatiritormes' subía anoche el telón en la plaza España de Santa Marta de Tormes, con todas las medidas de seguridad oportunas para evitar contagios de la covid-19 y con la asistencia de varios repre-

sentantes del Ayuntamiento como Silvia González, Juan Carlos Bueno y Francisco Miguel García.

El espectáculo de Rolabola 'Rock Cirk' fue el primero que encendió al público santamartino con sus punteos de guitarra, batería estrambótica, equilibrios espermáticos y melenas al aire en una peculiar estructura aérea. Llamativos personajes rockeros, una mezcla dinámica, fresca y di-

vertida entre circo y rock donde no faltó el protagonismo de un peculiar hombre, Tirachinas.

Desde ayer y hasta el próximo 5 de septiembre tendrán lugar un total de ocho representaciones, en las que distintos aspectos del circo son protagonistas. Así, esta noche será el turno de Up Arte con 'Aureo', un espectáculo que combina diferentes disciplinas: portés acrobáticos, ban-

quina, barra rusa, malabares y la manipulación de los objetos que forman la escenografía. «Dentro de este ambiente estético y ordenado, el humor interrumpe sin que se pueda evitar. 'Aureo' suscita la sensación de que hay algo más detrás de todo aquel movimiento de cuerpos y barras, algo que hace sonreír», explicaban días atrás fuentes municipales.

Y mañana llega Beatriz Rico y su 'Antes muerta que convicta', una función de ritmo trepidante, con reflexiones absurdas y situaciones disparatadas para desmenuzar con humor la vida en pareja y sus complicaciones, las eternas diferencias entre hombres y mujeres que suelen ser motivo de trifulca.



Un momento de la actuación con la que anoche se abrió Volatiritormes. FOTOS: MARÍA M. SERNA



Los concejales antes de ocupar su silla entre el público asistente.

## ¿A qué estamos jugando?

EL REVUELVEPARVAS  
AMALIA IGLESIAS SERNA  
Escritora



Decía Jean Piaget, el gran experto en educación y aprendizaje, que «los niños y niñas juegan para aprender, pero aprenden porque juegan». Y Albert Einstein aseguraba que «los juegos son la forma más elevada de la investigación». A través del juego podemos observar la importancia de la función simbólica con la que los niños representan los modelos del mundo real y construyen los distintos escenarios de la existencia. Para todos los que tenemos hijos, los juegos han sido nuestros grandes aliados durante los últimos meses, especialmente en los días más duros del confinamiento: juegos tradicionales, juegos de mesa, juegos recuperados o inventados. Hoy solo

quiero hablar de uno de esos juegos, al que hemos recurrido en casa con frecuencia en los días del encierro; un juego bien peculiar que ha llamado mi atención por varias razones, principalmente porque parece haber sido hecho para esta situación. Les cuento lo que pone en la caja del juego, dice así: «El juego de cartas más contagioso». «Enfrentate a la pandemia y compite por ser el primero en erradicar los virus logrando aislar un cuerpo sano. Éticos o no, todos los medios a tu alcance valen para ganar. Usa la astucia para alzar con la victoria boicoteando a tus rivales». Realmente parece escrito como metáfora de estos tiempos. Y en el 'Virus 2 (Evolucionado)' se lee, copio: «Los virus ha evolu-

cionado! Las medicinas convencionales ya no son efectivas contra los nuevos virus. Trata de mantenerlos a raya poniéndolos en cuarentena para evitar su propagación». Cualquiera de ustedes estará pensando que alguien avisado y oportunista se acaba de inventar este juego en plena curva ascendente del coronavirus. Pues no, sus creadores son tres jóvenes españoles, vecinos de Rivas Vaciamadrid, un ingeniero informático, Carlos López, un licenciado en Administración de Empresa, Domingo Cabrero y un ingeniero técnico en Diseño Industrial, Santi Santisteban, que ¡allá por 2015! se inventaron este juego de cartas, del que han vendido cientos de miles de copias en más de veinte países y que ha

sido considerado como el mejor juego de mesa de 2020. A nuestros hijos se lo regalaban por su cumpleaños, a mediados de febrero, cuando ni siquiera podíamos sospechar la que se nos venía encima. Entonces no podíamos ni imaginar que nos íbamos a pasar tres meses encerrados por la covid-19 y que precisamente este iba a ser (extrañas paradojas) uno de los juegos que más nos iba a entretener durante el confinamiento. Se trata de un juego de cartas, clasificadas por colores, con comodines y cartas especiales. El objetivo consiste en conseguir un cuerpo sano reuniendo cuatro órganos esenciales (cerebro, corazón, huesos y estómago) tratando de evitar las temidas cartas con 'virus' que infectan esos órganos, por supuesto hay también otras cartas que son 'medicinas', que desactivan esos virus y médicos todopoderosos que nos ayudarán a conseguirlo. Es un juego sencillo y ameno, pero ahora podemos decir también

que sin duda es un juego premonitorio.

Al hilo de estas reflexiones en medio de esta incertidumbre, pensando en lo que está en juego, en los que se la juegan, en los que están fuera de juego, en los que juegan con fuego y en los que juegan con ventaja, hay que recordar que la preocupante situación que estamos viviendo no es ningún juego, aunque a veces lo parezca cuando escuchamos a nuestros gobernantes en ese toma y daca entre Gobierno Central y Comunidades Autónomas en esos «has hecho trampa», «me toca a mí», «estás fuera del juego», «pues ya no juego». Se aprende de los errores, pero nada puede funcionar si no se establecen y se respetan unas reglas de juego pactadas de antemano, que no se salten sobre la marcha a conveniencia de cada jugador. Y no todos los medios valen para ganar en esta partida en la que está en juego la vida de las personas. ¿A qué estamos jugando?