

## MUSEOS DE CASTILLA Y LEÓN



El conservador Luis Araus, delante del sepulcro de Juan de Padilla, de Gil de Siloé. EL NORTE

## El custodio de los yacimientos de Clunia y Atapuerca

### Burgos Museo Provincial

Acoge la exposición 'Guisar y comer. De pucheros y platos', que recorre la cocina desde el Paleolítico hasta el siglo XIX

VICTORIA M. NIÑO

VALLADOLID. Una sección protagonista de arqueología con otra de bellas artes y una tercera de arte contemporáneo conforman el cuerpo del Museo de Burgos que cuenta la historia de una provincia marcada por el yacimiento de Atapuerca.

Como todos los museos provinciales, tiene su origen en la Desamortización y el de Burgos

es el depósito de los bienes expropiados a iglesias y monasterios, en su mayoría pintura y escultura renacentista y barroca. Junto a estos, todos los materiales extraídos de las excavaciones arqueológicas terminan en el Museo. Y como casi todos ellos, está en permanente proceso de ampliación para poder acoger el incesante crecimiento de su colección.

En la actualidad se extiende por dos palacios renacentistas del XVI, la Casa de Miranda y la Casa de Íñigo Angulo, esta segunda, desde 1990. «Está pendiente de tramitación otra ampliación para la colección de arte contemporáneo», apunta el conservador Luis Araus. Esta colec-

#### DATOS DEL MUSEO

Visitantes en 2019, 24.300.

**Horarios y tarifas.** El horario de verano es de martes a sábado de 10 a 14:00 y de 17 a 20:00h. Domingos y festivos, de 10 a 14:00h. Entrada general 1,20 euros. Reducida, 0,60.

**Exposiciones temporales.** En julio, 'Guisar y comer. De pucheros y platos'. En agosto, obras restauradas por el taller de Simancas.

ción comenzó a mediados del XX y ha crecido sustancialmente a finales del pasado siglo. «Hay donaciones de artistas burgaleses, aunque vivan fuera, y obras de encargo». La vida de la provincia se sigue contando desde las artes plásticas.

La Casa de Miranda acoge el material arqueológico. «Se expone una parte pequeña pero es que es una sección que no deja de crecer. Las exposiciones se renuevan aunque lo más reciente tiene que esperar. Además siempre estamos sujetos a que nuevos hallazgos cambien el discurso y lo que se sabe de cada periodo. Todo lo que se encuentra en Atapuerca se trae aquí, este Museo es el titular de los restos, y después se lo entregamos en depósito al Museo de la Evolución Humana. Clunia también es una fuente constante. La colección se ha ido enriqueciendo desde los ochenta con restos de la Edad del Hierro de las excavaciones de La Bureba, Villanueva de Teba y Miraveche».

El turista que pasa un día en Burgos tiene cuatro museos importantes entre los que elegir, el de la Evolución Humana (MEH), el de la Catedral, el Monasterio de las Huelgas y el Provincial. «No nos preocupa excesivamente el número de visitantes pero sabemos que deben elegir y los cuatro centros estamos muy juntos».

Araus destaca la visión histórica global de su centro, mientras que el MEH se centra en un solo aspecto de la prehistoria. En cuanto a la sección de bellas artes, les emparenta con las Huelgas y la Catedral. Allí están los sepulcros de Juan de Padilla, con el gótico flamígero de Gil de Siloé, y los de Don Gómez de Manrique y Doña Sancha de Rojas. «Son una rica representación del arte medieval renacentista». Aunque la joya que

no tiene par en Europa es el frontal esmaltado del Monasterio de Silos.

La pandemia deslució la exposición temporal que comenzó en marzo y que ahora se proroga hasta el 31 de a julio. 'Guisar y comer. De pucheros y platos' acerca al público la cocina de la Edad del Bronce hasta el XIX. Una tinaja encontrada en Atapuerca, vasos campaniformes del dolmen de Arroyal, una vajilla del siglo IV a.C. de Roa y otra de la villa romana de Buniel se muestran por primera vez al público.



Esmalte del frontal de Silos.

### Entre lo mejor del arte mueble románico en Europa

«Parece que el románico solo fue un estilo arquitectónico porque quedan pocos vestigios de otras artes. El Museo de Burgos guarda uno de los mejores, el frontal de la urna de Santo Domingo de Silos», explica Luis Araus. «Es la joya del museo. Se trata del esmalte que estaba colocado por encima de la urna funeraria del siglo XII». Es uno de los escasos ejemplos de arte mueble románico. Adornado con piedras semipreciosas y policromado sobre fondo dorado, el frontal llegó al Museo tras la desamortización del Monasterio de Silos. Posteriormente este fue ocupado, a finales del XIX, por la actual comunidad benedictina.

## Santa Marta promociona su Museo de la Moto en el Museo de la Automoción de la capital

#### REDACCIÓN / WORD

SANTA MARTA DE TORMES. El Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes promociona su Museo de la Moto Histórica en el Museo de Historia de la Automoción de Salamanca (MHAS). Esta iniciativa se enmarca en la apuesta que está

llevando a cabo el Consistorio santamartino para promocionar su oferta cultural con el fin de atraer a visitantes a la localidad.

En concreto, se ha colocado material promocional en el MHAS para animar a los visitantes a que conozcan la colección de motocicletas que alberga la localidad

santamartina, aprovechando su cercanía con la capital.

A la entrada del Museo de Historia de la Automoción de Salamanca puede verse ya la imagen del Museo de la Moto Histórica animando a los visitantes a conocerlo. Se recuerda que se trata de un centro expositivo que se encuentra a tan solo diez minutos del MHAS. Además, se facilita información de la parada de la línea de autobuses del transporte metropolitano (al encontrarse a 200 metros del museo) que debe utilizarse para desplazarse hasta el municipio santamartino.



Promoción del Museo de la Moto de Santa Marta en el MHAS. WORD