

Nuevas estrellas en la Isla del Soto

El espacio natural de Santa Marta acoge dos de las tres nuevas esculturas que rinden homenaje a la biodiversidad de este enclave y que se enmarcan en el proyecto Arte Emboscado de la Fundación Tormes

EÑE | SANTA MARTA

La riqueza de la biodiversidad del Tormes y Santa Marta son dos de los pilares sobre los que se asienta el nuevo proyecto del Ayuntamiento que permitirá colocar en la Isla del Soto tres nuevas esculturas de gran formato. El hilo conductor de este itinerario cultural entrelaza el arte con la Naturaleza y, de esta manera, las dos piezas que ya se han instalado (una grulla y un picapinos), y el gran hormiguero que se instalará en las inmediaciones del Centro de Interpretación en breve, serán los símbolos reconocibles de esta iniciativa municipal en Santa Marta.

Las dos primeras piezas tienen varios metros de envergadura cada una y forman parte del proyecto Arte Emboscado, que puso en marcha la Fundación EB Tormes en Almenara hace tres años. En este proyecto, ciencia y arte se entrelazan para generar un lugar de encuentro, de paseo y de reflexión. Una interpretación artística dentro de la naturaleza con un enorme compromiso por el patrimonio natural.

Las manifestaciones artísticas que el espectador puede ver son un pájaro carpintero o picapinos, elevado sobre un tronco de más de seis metros de altura, que está situado junto al puente que une la Isla del Soto con la localidad, y que da la bienvenida a los visitantes. El segundo elemento es una garza de casi cinco metros que encontrarán los transeúntes que se acerquen a la Isla por la Aldehuela.

En ambos casos, las obras llevan la firma de la artista Coral Corona y están realizadas en hierro oxidado, material que con sus tonos marrones, ocres y rojizos, se entremezcla suavemente con el entorno. En ellas se observan formas simplificadas y pliegues en plumas de hierro que aportan movimiento y ligereza a estas estructuras voluminosas.

El alcalde de la localidad, David Mingo, ha explicado que el deseo era “realizar un acto para presentar estas esculturas que quieren ser un homenaje a todos aquellos que han fallecido durante esta pandemia. Aunque la situación sanitaria no nos lo ha permitido queremos recordar con estas esculturas a los que ya



La espectacular garza, junto a la pasarela de La Aldehuela. | FOTOS: EÑE

no están, a los que se quedaron en el camino, pero siguen ocupando una parte importante en los corazones de aquellos que los seguimos teniendo presentes y ese homenaje se realizará cuando sea posible”.

Además, David Mingo quiso resaltar “la implicación con la cultura que tenemos en este Ayuntamiento y que se viene manifestando especialmente en estos últimos años, en los que hemos dado un impulso definitivo a diversas manifestaciones artísticas, a las que se suma esta, en un enclave privilegiado como es la Isla del Soto, permitiendo al paseante que disfrute aún más del entorno”.

Las dos nuevas esculturas vienen a sumarse al patrimonio cultural de la Isla del Soto, que pronto serán tres y está previsto seguir desarrollando este proyecto en el tiempo con nuevas aportaciones en otros puntos clave del islote. Coral Corona es la autora de las esculturas y explica que son “arte dentro del bosque, de la naturaleza, pero también el arte que embosca al visitante rodeándolo, atrapándolo y generando emociones”. La escultora recuerda que, “al igual que en Almenara de Tormes se focalizó sobre el entorno vegetal, con el mundo de



El pájaro carpintero, junto a la pararela de la plaza de la Iglesia.



Usuarios de las zonas de paseo de la Isla del Soto.

El simbolismo de cada pieza

las plantas convertido en un referente artístico, el foco está ahora puesto en la fauna que existe en la Isla del Soto, también de una forma magnificada”. La autora define sus obras como una galería artística en la que “la fauna agrandada nos muestra la belleza oculta de nuestra diversidad”. Estas esculturas no se hicieron al azar, sino que tienen un trasfondo lleno de sentimientos y simbolismo. Por un lado, a través de las aves, indica la artista, “está el alma de nuestros mayores y de todos los que ya no están a nuestro lado, pero siguen

tan presentes en nuestros corazones; la libertad, que también simbolizan las aves y a la que ansiamos volver para relacionarnos entre nosotros y seguir siendo una sociedad que trabaja unida”. Por otra parte, en la escultura que falta por colocarse y que representa a un grupo de hormigas, Corona asegura que se visualiza “una sociedad que trabaja unida por el bien común. Vivimos tiempos muy difíciles para todos y estas esculturas quieren ser un recuerdo a todo lo perdido y una ventana abierta a la esperanza, a lo que ha de llegar”.

Viva mi Pueblo

HOY NOTICIAS DE:

SOBRADILLO | PEREÑA DE LA RIBERA | MASUECO

Más noticias de la provincia en la sección ¡Viva mi pueblo!

LA GACETA desalamanca.es